

**dr hab. Ewa Majewska, prof. SWPS**

ORCID: 0000-0003-2653-1339

[ewamajewska@o2.pl](mailto:ewamajewska@o2.pl)

<https://english.swps.pl/ewa-majewska>

<https://ewa-majewska.com>

**Ewa Majewska** - feministyczna teoretyczka kultury, profesorka Uniwersytetu SWPS w Warszawie, kierowniczka projektu „Publiczni wbrew woli. Wytwarzanie podmiotu w archiwach akcji ‚Hiacynt’” (NCN 2022-25). Wykładała na UDK w Berlinie, UW i UJ, prowadziła projekty badawcze na: Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, IWM w Wiedniu, ICI Berlin oraz UW. Jest autorką ośmiu książek, w tym: *The Caring Leviathan? Hiacynt Pink Files, Biopolitics, and the Queer Critical Theory* (Brill, 2026); *Czułe oczy Lewiatana. Archiwa akcji ‚Hiacynt’, biopolityka i queerowy słaby opór* (IWKiP, 2026); *Słaba awangarda?* (MOC AK, 2026); *Feminist Antifascism* (Verso, 2021), *Kontrpubliczności ludowe i feministyczne* (IWKiP, 2018) i szeregu artykułów w czasopiśmie i tomach zbiorowych, w tym: e-flux, Signs, Third Text, Journal of Utopian Studies i in. W 2023 roku otrzymała Emma Goldman Award Fundacji Flax za badania zorientowane na równość. Zajmuje się kontrpublicznościami, słabym oporem i dialektyką wolności. Więcej: <https://ewa-majewska.com>.



W listopadzie 2021 roku uzyskałam stopień *doktor habilitowanej* w zakresie nauk o kulturze, przyznany mi przez Radę Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii Uniwersytetu Warszawskiego. Przedmiotem moich publikacji były kontrpubliczności podporządkowanych innych. Na przykładzie wczesnej „Solidarności”, protestów kobiecych po 2016 roku oraz wybranych działań artystycznych analizowałam sfery publiczne generowane przez grupy wykluczone i mniejszościowe. Pracowałam na wydziale Artes Liberales UW (2016-2019). Znaczna część moich badań została sfinansowana z grantu NCN nr: 2016/23/B/HS2/01338. Opublikowałam między innymi książki: *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* (Verso, Londyn i Nowy Jork, 2021); *Kontrpubliczności ludowe i feministyczne* (Książka i Prasa, Warszawa, 2018). W 2007 uzyskałam tytuł doktora nauk humanistycznych w dziedzinie filozofii, obroniłam rozprawę poświęconą pojęciu rodziny w nowoczesnej filozofii społecznej w Instytucie Filozofii UW. W 2002 roku w tymże Instytucie

obroniłam pracę magisterską. W roku 2014 otrzymałam stypendium Austriackiej Rady Nauki oraz Banku Erste na prowadzenie interdyscyplinarnego seminarium *Art and the Public Sphere*, w SNS PAN, które prowadziłam z zaproszonymi gośćmi przez 2 semestry w latach 2014-2016. Corocznie goszczę na kilkunastu konferencjach naukowych, debatach oraz prowadzę również wykłady autorskie. W moich projektach badawczych nauczyłam się tak współpracy (zazwyczaj pracuję w grupach badaczek i badaczy, przeważnie międzynarodowych), jak i samodzielności. Płynnie władam językami: angielski i francuski; słabiej – niemieckim, hiszpańskim i rosyjskim.

## **Edukacja:**

- 1997-1998
  - Studia na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, kierunek: Filologia Romańska.
- 1998-2002
  - Studia magisterskie dzienne w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.
- 18.06.2002
  - Obrona dyplomu magisterskiego w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.
- 2002-2007
  - Studia doktoranckie dzienne w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.
- 19.06.2007
  - Obrona doktoratu w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.
- 2005-2006
  - Szkoła Praw Człowieka Fundacji Praw Człowieka w Warszawie.
- 2007-2008
  - Kursy Komunikacji bez Przemocy (NVC).

## **Przebieg dotychczasowego zatrudnienia:**

- Od 01.09.2022 Profesorka uczelni Uniwersytet SWPS w Warszawie, pełny etat (grant NCN 2021/43/B/HS2/00579).
- Semestr zimowy 2022 Wykładowczyni na Universität der Künste w Berlinie, Niemcy.
- 2020-2021
  - Wykładowczyni na Akademii Sztuki w Szczecinie (pojedyncze zajęcia).
- 2016-2019
  - Wydział Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego, adiunkt, pełny etat.
- 2011-2013
  - Instytut Kultury, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, adiunkt, pełny etat.
- 09.2010-12.2010
  - Uniwersytet w Orebro (Szwecja), pełny etat, badaczka.
- 2008-2014
  - Współpracowałam z programem Gender Studies przy IBL PAN, gdzie prowadziłam dwa zajęcia.
- 2007-2008
  - Instytut Filozofii, Uniwersytet Szczeciński, adiunkt, pełny etat.
- 2007-2012
  - BHP Spółka Zoo, tłumaczka (jęz. angielski).
- 2003-2015
  - Współpracowałam z programem Gender Studies przy ISNS UW, prowadziłam w sumie 5 zajęć w różnych latach.

## Stypendia/ projekty badawcze:

- 2022-2025
  - Trzyletnie stypendium NCN na projekt „Publiczni wbrew ich woli” (grant nr 2021/43/B/HS2/00579).
- 2022
  - Roczne stypendium Miasta Stołecznego Warszawy na projekt „Mariola Przyjemaska. Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy”.
- 2019-2020
  - Projekt badawczy *Weak Resistance and its Implications for the Arts*, Institute of Cultural Inquiry, Berlin, Niemcy.
- 07.2017-05.2019
  - Grant NCN (Narodowe Centrum Nauki) nr: 2016/23/B/HS2/01338 na projekt badawczy: *Wczesna ‘Solidarnosc’ i czarne protesty w teoriach kontrpubliczności i podporządkowanych innych*.
- 2014-2016
  - Stypendium badawcze w Institute of Cultural Inquiry, Berlin, Niemcy; projekt: *Chasing Europe, or on the semi-peripheral publics*.
- 2014-2016
  - Grant Patterns na seminarium *The public and art. Ways of engaging in the public sphere, proletarian or counterpublics in Poland 1968-2014*. Seminarium prowadziłam w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie.
- 09.2013-06.2014
  - *Bronislaw Geremek Senior Visiting Fellowship* - stypendium badawcze Instytutu Nauk o Człowieku (IWM) w Wiedniu, Austria, projekt: „The Notion of Political Solidarity Within Contemporary Polish Social and Political Theories Dedicated to the Post-‘Solidarnosc’ History”.
- 01-12.2011
  - Stypendium Ministra Kultury z Funduszu Promocji Twórczości na rok 2011 na projekt książki „Sztuka jako pozór. Paradoksy upolitycznienia kultury”.
- 09-12.2010
  - Stypendium Uniwersytetu w Orebro, Szwecja; międzynarodowy projekt badawczy GEXcel, Theme 10: „Love in Our Time. A Question for Feminism”.
- 2009-2010
  - Visiting scholar na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, USA, projekt badawczy *The political reproduction of ‘otherness’* dotyczący konstruowania kategorii ‘legalności’ we współczesnej filozofii; ze szczególnym uwzględnieniem kwestii związanych z płcią, rasą i etnicznością oraz polityczną funkcją przekładu;
- 2009
  - Stypendium Fundacji Network of East-West Women (prof. Ann Snitow, Nowy Jork, USA) na wydanie książki *Feminizm jako filozofia społeczna*;
- Semestr zimowy 2003/ 2004 Stypendium Rządu Francji; Instytut Studiów Kobietych Uniwersytetu Paryż VIII, Francja.
- Lata 2000-2002
  - Stypendium naukowe Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

## PUBLIKACJE

## Monografie:

Mariola Przyjemaska, *Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2022.

<https://monde-diplomatique.pl/ksiegarnia-nowa/mariola-przyjemaska-spacerowiczka-gentryfikowanej-warszawy-1/>

*Feminist Antifascism: Counterpublics of the Common*. London and New York: Verso, 2021.

<https://www.versobooks.com/products/2660-feminist-antifascism>

*Kontrpubliczności ludowe i feministyczne. Wczesna ‘Solidarność’ i Czarne Protesty*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2018.

<https://www.praktykateoretyczna.pl/artykuly/kontrpublicznosci-ludowe-i-feministyczne-wstep/>

*Tramwaj zwany uznaniem. Feminizm i solidarność po neoliberalizmie*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2017.

<https://magazynszum.pl/tramwaj-zwany-uznaniem-feminizm-i-solidarnosc-po-neoliberalizmie/>

*Sztuka jako pozór. Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury*. Krakow: Korporacja Ha! Art, 2013.

<http://archiwum.ha.art.pl/wydawnictwo/nowe-ksiazki/3496-sztuka-jako-pozor-cenzura-i-inne-paradoksy-upolitycznienia-kultury>

*Feminizm jako filozofia społeczna. Szkice z teorii rodziny*. Warszawa: Wydawnictwo Difin, 2009.

<https://ksiegarnia.difin.pl/feminizm-jako-filozofia-spoleczna-szkice-z-teorii-rodziny>

## Tomy (współ)redagowane:

E. Majewska i E. Opałka (red), *Mariola Przyjemaska: Konsumpcja, Konstrukcja, Melancholia*. Warszawa: Zachęta National Gallery of Art, 2022.

<https://zacheta.art.pl/en/wystawy/mariola-przyjemaska-konsumpcja-konstrukcja-i-melancholia>

E. Majewska (red), *Kontrpubliczności atakowanych innych. Mowa nienawiści i strategie oporu we współczesnej Polsce - Raport z projektu*. Warszawa, 2019.

[http://al.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2019/04/Raport\\_Kontrpublicznosci-atakowanych-innych-1.pdf](http://al.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2019/04/Raport_Kontrpublicznosci-atakowanych-innych-1.pdf)

A. Wołosik i E. Majewska, *Napastowanie seksualne. Głupia zabawa czy poważna sprawa*. Warszawa: Wydawnictwo Difin, 2011.

<https://ksiegarnia.difin.pl/napastowanie-seksualne-glupia-zabawa-czy-powazna-sprawa>

M. Kaltwasser, E. Majewska, K. Szreder (red), *Futuryzm Miast Przemysłowych*, Wydawnictwo Ha! Art. Kraków: Ha!art Corporation, Laznia Nowa Theatre, Kunstverein Wolfsburg, 2007.

<https://culture.pl/pl/dzielo/futuryzm-miast-przemyslowych>

M. Kaltwasser, E. Majewska, K. Szreder (red), *Industriestadt-Futurismus. 100 Jahre Wolfsburg / Nowa Huta*. Frankfurt/Main: Revolver Verlag, 2007.

E. Majewska i J. Sowa, (red), *Zniewolony umysł II. Neoliberalizm i jego krytycy*, (“*Captive Minds 2. Neoliberalism and its Critics*”; A collection of 10 essays discussing neoliberal globalisation). Kraków: Korporacja Ha! Art, 2007.

[http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/umysl\\_zniewolony\\_2/umysl\\_zniewolony\\_2.pdf](http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/umysl_zniewolony_2/umysl_zniewolony_2.pdf)

E. Majewska i M. Kukowska, *Report on Domestic Violence against Women in Poland*, Warszawa:

Amnesty International Poland, 2006.

[https://www.amnesty.org.pl/wp-content/uploads/2016/02/przemoc\\_wobec\\_kobiet\\_w\\_rodzynie\\_i\\_relacjach\\_intymnych\\_2006.pdf](https://www.amnesty.org.pl/wp-content/uploads/2016/02/przemoc_wobec_kobiet_w_rodzynie_i_relacjach_intymnych_2006.pdf)

## **Artykuły w czasopismach, publikacjach pokonferencyjnych i antologiach:**

“Perverted Care in the State of Exception: A Feminist Analysis.” *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 51, no. 4 (2026): 803–28.

<https://doi.org/10.1086/740115>.

“Abortion in the State of Exception: Weak Resistance and Unheroic Reproductive Solidarity in Poland.” *Critical Times* 7 no. 1 (April 1, 2024): 14–25. Duke University Press.

<https://doi.org/10.1215/26410478-11082932>

“Artificial Heavens? Zorka Wollny, participation and art.” Jarosław Lubiak (red), Zorka Wollny: *Let's Make Noise. Composing for Democracy*. Szczecin: Academy of Art, 2023.

“Intelektualistka publiczna wobec patriarchalnego neoliberalizmu. Esej dla Ingi Iwasiów.” Maciej Duda (i in, red.), Inga Iwasiów dla (średnio) zaawansowanych. *Studia, eseje, relacje*, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2023.

“Towards a Weak Avant-Garde, Re-Shaping the Canon.” *Arts* 12, no. 2 (April 3, 2023): 70.

<https://doi.org/10.3390/arts12020070>

“Nudity as a Feminist Gesture.” *Sztuka i Dokumentacja | Art and Documentation*, no. 27 (2022): 5.

<https://doi.org/10.32020/ArtandDoc/27/2022/2>

“Feministische Theorie Und Praxis: Dialektiken Des Frauenstreiks 2020 Und Was Noch Kommen Konnte.” *Das Argument. Zeitschrift Fur Philosophie Und Sozialwissenschaften* 341, no. 1 (September 14, 2023).

<https://argument.de/produkt/das-argument-341-das-andere-erinnern/>

“Belonging despite the state of exception. The LGBTQ+ counterpublics in Poland after 2015.” Othering and Belonging Institute, Berkeley University, April 2022.

<https://belonging.berkeley.edu/othering-belonging-europe/papers/state-of-exception>

“The Slave, Antigone and the Housewife: Hegel’s Dialectics of the Weak.” *Praktyka Teoretyczna* 1(43): 177–197.

<https://doi.org/10.19195/prt.2022.1.8>

“Errant counterpublics. ‘Solidarnosc’ and the politics of the weak.” In *Errans: Going Astray, Being Adrift, Coming to Nothing*. Edited by Christoph F. E. Holzhey and Arnd Wedemeyer. Cultural Inquiry 24. Berlin: ICI Berlin Press, 2022.

<https://www.ici-berlin.org/publications/errans/>

“Counterpublics of the Common. Feminist Solidarity Unchained.” *Unchaining Solidarity: On Mutual Aid and Anarchism with Catherine Malabou*, edited by Dan Swain, Petr Urban, Catherine Malabou, and Petr Kouba. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2021.

<https://doi.org/10.5771/9781538157961>

“Border Crossing. Landscapes of Mestizaje, Citizenship and Translation.” *Landscape Citizenships:*

*Ecological, Watershed and Bioregional Citizenships*, edited by Tim Waterman, Jane Wolff, and Ed Wall. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2021.

<https://doi.org/10.4324/9781003037163-8>

"Complaint as Counterpublic: Weak Resistance and Feminism in Neoliberal Academia." *Kontradikce* 4, no. 2 (2020): 17-45.

<https://doi.org/10.46957/con.2020.2.2>

"Precarity and gender. What's love got to do with it?" *Praktyka Teoretyczna* 38, no. 4 (2021): 19-48.

<https://doi.org/10.14746/prt2020.4.2>

"Solidarność jako kontrpubliczność." J. Migasinski and J. Nikodem (red), *Człowiek i Historia: Wokół Myśli Aleksandra Ochockiego*. Wydanie pierwsze. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2021.

<https://scholar.com.pl/en/glowna/4197-czlowiek-i-historia.html>

"Słaba estetyka - w stronę feministycznej teorii awangardy." *Estetyka / Inestetyka: Współczesne Teorie Działań Artystycznych*, edited by Piotr Graczyk, Cezary Woźniak, and Mateusz Falkowski. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020.

<https://wuj.pl/ksiazka/estetyka-inestetyka-1>

"Unlearning (neoliberal) school or bordercrossing together", in: *Spinoza: Passionate Action*, B. Gottlieb (ed), West den Haag, 2020.

"A Bitter Victory?: The Emergence of Anti-Fascist Cultures, Institutions of the Common, and Weak Resistance in Poland." *Third Text* 33, no. 3 (2019): 397-413.

<https://doi.org/10.1080/09528822.2019.1626140>

"Plasticity of the World: Philosophy, Neuroscience, and Feminism for the Future." In *Plasticity of the Planet: On Environmental Challenge for Art and Its Institutions*, edited by Magdalena Ziółkowska, Milan and Warsaw: Mousse Publishing; U-jazdowski, 2019.

"Art as Counterpublics? Modes of Resistance in Contemporary Culture." In *Przeгляд Kulturoznawczy*, no. 3 (41) (2019): 271-86.

<https://doi.org/10.4467/20843860pk.19.015.11598>

"Słaby opór. obraz, wspólnota i utopia poza paradygmatem heroicznym." *Praktyka Teoretyczna* 32, no. 2 (2019): 7-20.

<https://doi.org/10.14746/prt.2019.2.0>

"The Utopia of 'Solidarity' between Public Sphere and Counterpublics: Institutions of the Common Revisited." *Utopian Studies* 29, no. 2 (2018): 229-47.

<https://doi.org/10.5325/utopianstudies.29.2.0229>

"Ewa Partum's Self-identification, 'Solidarność' and the feminist political art in Poland." Georg Schöllhammer (red), *Kontakt*, Wien: Transit, 2018.

"Weak Resistance in Semi-Peripheries: The Emergence of Non-Heroic Counterpublics." *Global Cultures of Contestation*, edited by Esther Peeren, Robin Celikates, Jeroen de Kloet, and Thomas Poell, 1-26. Cham: Palgrave Macmillan Studies in Globalization, Culture and Society Series, Springer International Publishing, (2018) 49-68

[https://doi.org/10.1007/978-3-319-63982-6\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-319-63982-6_3)

"Ewa Partum or Feminism That Is Yet to Come." *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern*

*Europe: A Critical Anthology*, edited by Ana Janevski, Roxana Marcoci, and Ksenia Nouril. New York: The Museum of Modern Art, 2018.

<https://store.moma.org/en-pl/products/art-and-theory-of-post-1989-central-and-eastern-europe-a-critical-anthology-paperback>

"Weak Resistance." *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy* 38, no. 2 (2018): 167-68.

<https://krisis.eu/article/view/38777>

"Odcisk szminki Ewy Partum. Od pocałunku do politycznej wielości." *Kultura Współczesna* 99, no. 1 (2018): 86-94.

<https://doi.org/10.26112/KW.2018.99.07>

"The Weak Internationalism? Women's Protests in Poland and Internationally, Art and Law." *Internationale Online*, 2018.

<https://internationaleonline.org/contributions/the-weak-internationalism-womens-protests-in-poland-and-internationally-art-and-law/>

Majewska, Ewa, Kira Kirsch, Andreas Peternell, Johanna Rainer, Florian Malzacher, Kuba Szreder, Anne Faucheret, and Veronica Kaup-Hasler, eds. *Prawda Jest Konkretna: Artystyczne Strategie w Polityce: Podręcznik*. Warszawa: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, 2018.

"Eine Zensur Der Kunst Gibt Es Nicht? Die Gesetze Zur Kinderpornographie - Eine Erneute Betrachtung Am Beispiel Zweier Europaischer Falle." *Kunst Vor Gericht: Ästhetische Debatten Im Gerichtssaal*, edited by Sandra Frimmel and Māra Traumane. Berlin: Matthes & Seitz, 2018.

<https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/157353/>

"Poza (Bogiem)Ojcem. Kontrpubliczności a demokracja." *Ateizm: próba dokończenia projektu*, edited by Szymon Wróbel and Krzysztof Skonieczny. Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2018.

<https://philpapers.org/rec/WRBAPD>

"Ophelic Counterpublics." *Ophelias: Iconographies of Madness*, edited by Zorka Wollny. Łódź and Szczecin: Muzeum Sztuki in Łódź and the Faculty of Painting and New Media at the Academy of Art in Szczecin, 2018.

<https://msl.org.pl/en/ophelias-iconography-madness>

"Public against our will? The caring gaze of Leviathan, 'pink files' from 1980s Poland and the issue of privacy." *Interalia: A Journal of Queer Studies*, 2018, 54-77.

<https://doi.org/10.51897/interalia/PPOM5874>

"Censorship, the formative mechanism of neoliberal culture? The productive function of prohibition." *Polish Theater Journal* 1-2, (2017):3-4.

<https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/92/637>

"Prekarne figury solidarności. Estetyka selfie, słaby opór i krytyka." *Magazyn Szum*, 24.03 2017.

<http://magazynszum.pl/krytyka/prekarne-figury-solidarnosci-estetyka-selfie-slaby-opor-i-krytyka>

"Anger, Love and Fear. For an Affected Counterpublic." W: katalog Transmediale, Berlin 2017.

"Feminist Art of Failure, Ewa Partum and the Avant-garde of the Weak." *Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej*, no. 16 (2016).

<https://doi.org/10.36854/widok/2016.16.761>

"Peripheries, Housewives, and Artists in Revolt: Notes from the 'Former East.'" *Former West: Art*

*and the Contemporary after 1989*, edited by Maria Hlavajova and Simon Sheikh. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.

<https://formerwest.org/publication>

"Scattered Reflections on Artistic Affairs" w: S. Welbel, J. Kunz (eds) *Common Affairs. Revisiting the Views Award - Contemporary Art from Poland*. Kunsthalle Berlin, 2016.

"Słaby opór i siła bezsilnych. Czarny protest kobiet w Polsce 2016." *Praktyka Teoretyczna*, 2016.

<https://www.praktykateoretyczna.pl/artykuly/ewa-majewska-saby-opor-i-sia-bezsilnych-czarnyprotest-kobiet-w-polsce-2016/>

"Gościnność, faszyzm, sfera publiczna. Kontrpubliczności podporządkowanych innych." W: *Opcje*, 3(104) 2016.

[http://katalog.czasopism.pl/index.php/Opcje\\_3\\_\(104\)\\_2016](http://katalog.czasopism.pl/index.php/Opcje_3_(104)_2016)

Ewa Majewska i Kuba Szreder, "So Far, So Good: Contemporary Fascism, Weak Resistance, and Postartistic Practices in Today's Poland." *e-flux* 76 (2016).

<https://www.e-flux.com/journal/76/71467/so-far-so-good-contemporary-fascism-weak-resistance-and-post-artistic-practices-in-today-s-poland/>

"Prekariat i Dziewczyna. Fetyszyzm Towarowy i Emancypacja Dziś." *Praktyka Teoretyczna* 15, no. 1 (2015): 218.

<https://doi.org/10.14746/prt.2015.1.6>.

"'Solidarność' i Solidarność w Perspektywie Feministycznej. Od Post-Mieszkańskiej Sfery Publicznej Do Solidarności Globalnej." *Etyka* 48 (2014): 43-57.

<https://doi.org/10.14394/etyka.844>

"Krytyczne teorie przekładu kulturowego. Feminizm, pogranicza, kapitalizm." *Konteksty feministyczne: gender w życiu społecznym i kulturze*, edited by Patrycja Chudzicka-Dudzik and Elżbieta Durys. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014.

<https://son.uni.lodz.pl/info/book/UL885450c326f4496eafe84237df4305a0>

"O pożytkach z teorii postkolonialnej dla filozoficznej krytyki kategorii narodu. Rozważania na marginesie filozofii społecznej Marka Siemka." *Przeгляд Filozoficzny. Nowa Seria* 89, no. 1 (2014): 243-61.

<https://journals.pan.pl/publication/108569/edition/94211/>

"Antigone, encore. Démocratie, genre et la vie précaire au temps du néolibéralisme." *L'homme Démocratique: Perspectives de Recherche*, edited by Maria Gołębiwska, Andrzej Leder, and Paul Zawadzki. *Studies in Social Sciences, Philosophy and History of Ideas*, volume 5. Frankfurt am Main: Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2014.

<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03385-4>

"Love in Translation. Neoliberal availability or a solidarity practice?" *Love: A Question for Feminism in the Twenty-First Century*, edited by Anna G. Jonasdottir and Ann Ferguson, 207-19. London: Routledge, 2014.

<https://www.routledge.com/Love-A-Question-for-Feminism-in-the-Twenty-First-Century/Jonasdottir-Ferguson/p/book/9781138952294>

"There is no such thing as Society. Ferdydurke w neoliberalizmie, postmodernizm i płeć." *Przestrzenie Teorii*, no. 20 (January 1, 2013): 79.

<https://doi.org/10.14746/pt.2013.20.5>