

**dr hab. Ewa Majewska, prof. SWPS**  
ORCID: 0000-0003-2653-1339  
[ewamajewska@o2.pl](mailto:ewamajewska@o2.pl)  
<https://english.swps.pl/ewa-majewska>  
<https://ewa-majewska.com>

Jestem filozofką i kulturoznawczynią, specjalizującą się w krytycznych teoriach płci, sztuki i społeczeństwa. Pracuję metodami transdyscyplinarnymi. Od 2022 roku badam kwestie archiwów, policji i pamięci w projekcie "Publiczni wbrew ich woli", finansowanym ze środków Narodowego Centrum Nauki (grant NCN 2021/43/B/HS2/00579) na Uniwersytecie SWPS w Warszawie.



W listopadzie 2021 roku uzyskałam stopień doktor habilitowanej w zakresie nauk o kulturze, przyznany mi przez Radę Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii Uniwersytetu Warszawskiego. Przedmiotem moich publikacji były kontrpubliczności podporządkowanych innych. Na przykładzie wczesnej "Solidarności", protestów kobiecych po 2016 roku oraz wybranych działań artystycznych analizowałam sfery publiczne generowane przez grupy wykluczone i mniejszościowe. Pracowałam na wydziale Artes Liberales UW (2016-2019). Znaczna część moich badań została sfinansowana z grantu NCN nr: 2016/23/B/HS2/01338. Opublikowałam między innymi książki: *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* (Verso, Londyn i Nowy Jork, 2021); *Kontrpubliczności ludowe i feministyczne*. (Książka i Prasa, Warszawa, 2018). W 2007 uzyskałam tytuł doktora nauk humanistycznych w dziedzinie filozofii, obroniłam rozprawę poświęconą pojęciu rodziny w nowoczesnej filozofii społecznej w Instytucie Filozofii UW. W 2002 roku w tymże Instytucie obroniłam pracę magisterską. W roku 2014 otrzymałam stypendium Austriackiej Rady Nauki oraz Banku Erste na prowadzenie interdyscyplinarnego seminarium *Art and the Public Sphere*, w SNS PAN, które prowadziłam z zaproszonymi gośćmi przez 2 semestry w latach 2014-2016. Corocznie goszczę na kilkunastu konferencjach naukowych, debatach oraz prowadzę również wykłady autorskie. W moich projektach badawczych nauczyłam się tak współpracy (zazwyczaj pracuję w grupach badaczek i badaczy, przeważnie międzynarodowych), jak i samodzielności. Płynnie władam językami: angielski i francuski; słabiej – niemieckim, hiszpańskim i rosyjskim.

## **CURRICULUM VITAE**

### **Edukacja:**

1997-1998 – studia na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, kierunek: Filologia Romańska.  
1998-2002 – studia magisterskie dzienne w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.  
18 czerwca 2002 – obrona dyplomu magisterskiego w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.  
2002-2007 – studia doktoranckie dzienne w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.  
19 czerwca 2007 – obrona doktoratu w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.  
2005 - 2006 – Szkoła Praw Człowieka Fundacji Praw Człowieka w Warszawie.  
2007-2008 – kursy Komunikacji bez Przemocy (NVC).

### **Przebieg dotychczasowego zatrudnienia:**

Od 1 września 2022 - profesorka uczelni Uniwersytet SWPS w Warszawie, pełny etat (grant NCN 2021/43/B/HS2/00579).  
Semestr zimowy 2022 – wykładowczyni na Universität der Künste w Berlinie, Niemcy.  
2020-21 – wykładowczyni na Akademii Sztuki w Szczecinie (pojedyncze zajęcia).  
2016-2019 – Wydział Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego, adiunkt, pełny etat.  
2011- 2013 – Instytut Kultury, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, adiunkt, pełny etat.  
09 2010-12.2010 Uniwersytet w Örebro (Szwecja), pełny etat, badaczka.  
2008-2014 - współpracowałam z programem Gender Studies przy IBL PAN, gdzie prowadziłam dwa zajęcia.

2007-2008 - Instytut Filozofii, Uniwersytet Szczeciński, adiunkt, pełny etat.

2007-2012, BHP Spółka Zoo, tłumaczka (jęz. angielski).

2003 - 2015 - współpracowałam z programem Gender Studies przy ISNS UW, prowadziłam w sumie 5 zajęć w różnych latach.

### **Stypendia/ projekty badawcze:**

2022 - 2025 - trzyletnie stypendium NCN na projekt "Publiczni wbrew ich woli" (grant nr 2021/43/B/HS2/00579).

2022 - roczne stypendium Miasta Stołecznego Warszawy na projekt "Mariola Przyjemka. Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy".

2019-2020 - projekt badawczy Weak Resistance and its Implications for the Arts, Institute of Cultural Inquiry, Berlin, Niemcy.

18.07 2017-17.05 2019; grant NCN (Narodowe Centrum Nauki) nr: 2016/23/B/HS2/01338 na projekt badawczy: Wczesna „Solidarność” i czarne protesty w teoriach kontrpubliczności i podporządkowanych innych.

2014 - 2016 (dwuletnie) stypendium badawcze w Institute of Cultural Inquiry, Berlin, Niemcy; projekt: Chasing Europe, or on the semi-peripheral publics.

2014 - 2016 Grant Patterns na seminarium The public and art. Ways of engaging in the public sphere, proletarian or counterpublics in Poland 1968-2014. Seminarium prowadziłam w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie.

01 09 2013 - 30 06 2014 - Bronislaw Geremek Senior Visiting Fellowship - stypendium badawcze Instytutu Nauk o Człowieku (IWM) w Wiedniu, Austria, projekt: „The Notion of Political Solidarity Within Contemporary Polish Social and Political Theories Dedicated to the Post-“Solidarnosc” History”.

01-12. 2011 - Stypendium Ministra Kultury z Funduszu Promocji Twórczości na rok 2011 na projekt książki „Sztuka jako pozór. Paradoksy upolitycznienia kultury”.

09-12. 2010 - stypendium Uniwersytetu w Orebro, Szwecja; międzynarodowy projekt badawczy GEXcel, Theme 10: „Love in Our Time. A Question for Feminism”;

2009 - 04. 2010 - visiting scholar na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, USA, projekt badawczy The political reproduction of „otherness” dotyczący konstruowania kategorii „legalności” we współczesnej filozofii; ze szczególnym uwzględnieniem kwestii związanych z płcią, rasą i etnicznością oraz polityczną funkcją przekładu;

2009 - stypendium Fundacji Network of East-West Women (prof. Ann Snitow, Nowy Jork, USA) na wydanie książki Feminizm jako filozofia społeczna;

Semestr zimowy 2003/ 2004 - stypendium Rządu Francji; Instytut Studiów Kobięcych Uniwersytetu Paryż VIII, Francja.

Lata 2000-2002 - stypendium naukowe Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.