

dr hab. Ewa Majewska, prof. SWPS
ORCID: 0000-0003-2653-1339
ewamajewska@o2.pl
<https://english.swps.pl/ewa-majewska>
<https://ewa-majewska.com>

PUBLICATIONS

Monographs:

Mariola Przyjemska, *Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy* (Mariola Przyjemska, *A walker of gentrified Warsaw*). Warsaw: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2022.

<https://monde-diplomatique.pl/ksiegarnia-nowa/mariola-przyjemska-spacerowiczka-gentryfikowanej-warszawy-1/>

Feminist Antifascism: Counterpublics of the Common. London and New York: Verso, 2021.

<https://www.versobooks.com/products/2660-feminist-antifascism>

Kontrpubliczności ludowe i feministyczne. Wczesna 'Solidarność' i Czarne Protesty. (Popular and Feminist Counterpublics. Early 'Solidarność' and the feminist Black Protests). Warsaw: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2018.

<https://www.praktykateoretyczna.pl/artykuly/kontrpublicznosci-ludowe-i-feministyczne-wstep/>

Tramwaj zwany uznaniem. Feminizm i solidarność po neoliberalizmie (Streetcar Called Recognition. Feminism and Solidarity after Neoliberalism). Warsaw: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, 2017.

<https://magazynsum.pl/tramwaj-zwany-uznaniem-feminizm-i-solidarnosc-po-neoliberalizmie/>

Sztuka jako pozór. Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury (Art as Appearance. Censorship and other paradoxes of the cultural politics). Krakow: Korporacja Ha! Art, 2013.

<http://archiwum.ha.art.pl/wydawnictwo/nowe-ksiazki/3496-sztuka-jako-pozor-cenzura-i-inne-paradoksy-upolitycznienia-kultury>

Feminizm jako filozofia społeczna. Szkice z teorii rodziny (Feminism as social philosophy. Essays in the theories of the Family). Warsaw: Wydawnictwo Difin, 2009.

<https://ksiegarnia.difin.pl/feminizm-jako-filozofia-spoeczna-szkice-z-teorii-rodziny>

Co-edited Volumes:

E. Majewska and E. Opałka (eds), *Mariola Przyjemska: Konsumpcja, Konstrukcja, Melancholia*. Warsaw: Zachęta National Gallery of Art, 2022.

<https://zacheta.art.pl/en/wystawy/mariola-przyjemska-konsumpcja-konstrukcja-i-melancholia>

E. Majewska (ed), *Kontrpubliczności atakowanych innych. Mowa nienawiści i strategie oporu we współczesnej Polsce - Raport z projektu*, Warsaw, 2019.

http://al.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2019/04/Raport_Kontrpubliczności-atakowanych-innych-1.pdf

A. Wołosik and E. Majewska, *Napastowanie seksualne. Głupia zabawa czy poważna sprawa*. Warsaw: Wydawnictwo Difin, 2011.

<https://ksiegarnia.difin.pl/napastowanie-seksualne-glupia-zabawa-czy-powazna-sprawa>

E. Majewska and E. Rutkowska, *Równa Szkoła - edukacja wolna od dyskryminacji. Poradnik dla nauczycielek i nauczycieli*. Gliwice: Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej, 2008.

https://www.wup.pl/images/uploads/VII.FUNDUSZE_EUROPEJSKIE

M. Kaltwasser, E. Majewska, K. Szreder (eds), *Futuryzm Miast Przemysłowych*, Wydawnictwo Ha! Art. Kraków: Ha!art Corporation, Łaznia Nowa Theatre, Kunstverein Wolfsburg, 2007.

<https://culture.pl/pl/dzielo/futuryzm-miast-przemyslowych>

M. Kaltwasser, E. Majewska, K. Szreder (eds), *Industriestadt-Futurismus. 100 Jahre Wolfsburg / Nowa Huta*. Frankfurt/Main: Revolver Verlag, 2007.

E. Majewska and J. Sowa, (eds), *Zniewolony umysł II. Neoliberalizm i jego krytycy*, ("Captive Minds 2. Neoliberalism and its Critics"; A collection of 10 essays discussing neoliberal globalisation). Kraków: Korporacja Ha! Art, 2007.

http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/umysl_zniewolony_2/umysl_zniewolony_2.pdf

E. Majewska and M. Kukowska, *Report on Domestic Violence against Women in Poland*, Warsaw: Amnesty International Poland, 2006.

https://www.amnesty.org.pl/wp-content/uploads/2016/02/przemoc_wobec_kobiet_w_rodzinie_i_relacjach_intymnych_2006.pdf

Articles:

"Abortion in the State of Exception: Weak Resistance and Unheroic Reproductive Solidarity in Poland," In: *Critical Times* 7 no. 1 (April 1, 2024): 14–25. Duke University Press.

<https://doi.org/10.1215/26410478-11082932>

"Artificial Heavens? Zorka Wollny, participation and art." In: Jarosław Lubiak (ed), *Zorka Wollny: Let's Make Noise. Composing for Democracy*. Szczecin: Academy of Art, 2023.

"Intelektualistka publiczna wobec patriarchalnego neoliberalizmu. Esej dla Ingi Iwasiów." In: Maciej Duda (i in, red.), Inga Iwasiów dla (średnio) zaawansowanych. *Studia, eseje, relacje, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego*, Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2023.

"Towards a Weak Avant-Garde, Re-Shaping the Canon." *Arts* 12, no. 2 (April 3, 2023): 70.

<https://doi.org/10.3390/arts12020070>

"Nudity as a Feminist Gesture." *Sztuka i Dokumentacja | Art and Documentation*, no. 27 (2022): 5.

<https://doi.org/10.32020/ArtandDoc/27/2022/2>

"Feministische Theorie Und Praxis: Dialektiken Des Frauenstreiks 2020 Und Was Noch Kommen Konnte." *Das Argument. Zeitschrift Fur Philosophie Und Sozialwissenschaften* 341, no. 1 (September 14, 2023).

<https://argument.de/produkt/das-argument-341-das-andere-erinnern/>

"Belonging despite the state of exception. The LGBTQ+ counterpublics in Poland after 2015." Othinging and Belonging Institute, Berkeley University, April 2022.

<https://belonging.berkeley.edu/othering-belonging-europe/papers/state-of-exception>

"The Slave, Antigone and the Housewife: Hegel's Dialectics of the Weak." *Praktyka Teoretyczna* 1(43): 177–197.

<https://doi.org/10.19195/prt.2022.1.8>

"Counterpublics of the Common. Feminist Solidarity Unchained." In *Unchaining Solidarity: On Mutual Aid and Anarchism with Catherine Malabou*, edited by Dan Swain, Petr Urban, Catherine Malabou, and Petr Kouba. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2021.

<https://doi.org/10.5771/9781538157961>

"Border Crossing. Landscapes of Mestizaje, Citizenship and Translation." In *Landscape Citizenships: Ecological, Watershed and Bioregional Citizenships*, edited by Tim Waterman, Jane Wolff, and Ed Wall. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2021.

<https://doi.org/10.4324/9781003037163-8>

"Complaint as Counterpublic: Weak Resistance and Feminism in Neoliberal Academia." *Kontradikce* 4, no. 2 (2020): 17–45.

<https://doi.org/10.46957/con.2020.2.2>

"Precarity and gender. What's love got to do with it?" *Praktyka Teoretyczna* 38, no. 4 (2021): 19–48.

<https://doi.org/10.14746/prt2020.4.2>

"Solidarność jako kontrpubliczność." In J. Migasinski and J. Nikodem (eds), *Człowiek i Historia: Wokół Myśli Aleksandra Ochockiego*. Wydanie pierwsze. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2021.

<https://scholar.com.pl/en/glowna/4197-czlowiek-i-historia.html>

"Słaba estetyka - w stronę feministycznej teorii awangardy." In *Estetyka / Inestetyka: Współczesne Teorie Działań Artystycznych*, edited by Piotr Graczyk, Cezary Woźniak, and Mateusz Falkowski. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020.

<https://wuj.pl/ksiazka/estetyka-inestetyka-1>

"A Bitter Victory?: The Emergence of Anti-Fascist Cultures, Institutions of the Common, and Weak Resistance in Poland." *Third Text* 33, no. 3 (2019): 397–413.

<https://doi.org/10.1080/09528822.2019.1626140>

"Art as Counterpublics? Modes of Resistance in Contemporary Culture." *Przegląd Kulturoznawczy*, no. 3 (41) (2019): 271–86.

<https://doi.org/10.4467/20843860pk.19.015.11598>

"Słaby opór. obraz, wspólnota i utopia poza paradygmatem heroicznym." *Praktyka Teoretyczna* 32, no. 2 (2019): 7–20.

<https://doi.org/10.14746/prt.2019.2.0>

"The Utopia of 'Solidarity' between Public Sphere and Counterpublics: Institutions of the Common Revisited." *Utopian Studies* 29, no. 2 (2018): 229–47.

<https://doi.org/10.5325/utopianstudies.29.2.0229>

"Weak Resistance in Semi-Peripheries: The Emergence of Non-Heroic Counterpublics." In *Global Cultures of Contestation*, edited by Esther Peeren, Robin Celikates, Jeroen de Kloet, and Thomas Poell, 1–26. Cham: Palgrave Macmillan Studies in Globalization, Culture and Society Series, Springer International Publishing, (2018) 49–68

https://doi.org/10.1007/978-3-319-63982-6_3

"Ewa Partum or Feminism That Is Yet to Come." In *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical*

- Anthology*, edited by Ana Janevski, Roxana Marcoci, and Ksenia Nouril. New York: The Museum of Modern Art, 2018.
<https://store.moma.org/en-pl/products/art-and-theory-of-post-1989-central-and-eastern-europe-a-critical-anthology-paperback>
- "Weak Resistance." *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy* 38, no. 2 (2018): 167-68.
<https://krisis.eu/article/view/38777>
- "Odcisk szminki Ewy Partum. Od pocałunku do politycznej wielości." *Kultura Współczesna* 99, no. 1 (2018): 86-94.
<https://doi.org/10.26112/KW.2018.99.07>
- "Eine Zensur Der Kunst Gibt Es Nicht? Die Gesetze Zur Kinderpornographie – Eine Erneute Betrachtung Am Beispiel Zweier Europaischer Falle." In *Kunst Vor Gericht: Ästhetische Debatten Im Gerichtssaal*, edited by Sandra Frimmel and Māra Traumane. Berlin: Matthes & Seitz, 2018.
<https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/157353/>
- "Poza (Bogiem)Ojcem. Kontrpubliczności a demokracja." In *Ateizm: próba dokończenia projektu*, edited by Szymon Wróbel and Krzysztof Skonieczny. Warsaw: Wydawnictwo DiG, 2018.
<https://philpapers.org/rec/WRBAPD>
- "Ophelic Counterpublics." In: *Ophelias: Iconographies of Madness*, edited by Zorka Wollny. Łódź and Szczecin: Muzeum Sztuki in Łódź and the Faculty of Painting and New Media at the Academy of Art in Szczecin, 2018.
<https://msl.org.pl/en/ophelias-iconography-madness>
- "Censorship, the formative mechanism of neoliberal culture? The productive function of prohibition." In *Polish Theater Journal* 1-2, (2017):3-4.
<https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/92/637>
- "Public against our will? The caring gaze of Leviathan, 'pink files' from 1980s Poland and the issue of privacy." *Interalia: A Journal of Queer Studies*, 2018, 54-77.
<https://doi.org/10.51897/interalia/PPOM5874>
- "Feminist Art of Failure, Ewa Partum and the Avant-garde of the Weak." *Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej*, no. 16 (2016).
<https://doi.org/10.36854/widok/2016.16.761>
- "Peripheries, Housewives, and Artists in Revolt: Notes from the 'Former East.'" In *Former West: Art and the Contemporary after 1989*, edited by Maria Hlavajova and Simon Sheikh. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.
<https://formerwest.org/publication>
- "Prekariat i Dziewczyna. Fetyszizm Towarowy i Emancypacja Dziś." *Praktyka Teoretyczna* 15, no. 1 (2015): 218.
<https://doi.org/10.14746/prt.2015.1.6>
- "'Solidarność' i Solidarność w Perspektywie Feministycznej. Od Post-Mieszczkańskiej Sfery Publicznej Do Solidarności Globalnej." *Etyka* 48 (2014): 43-57.
<https://doi.org/10.14394/etyka.844>
- "Krytyczne teorie przekładu kulturowego. Feminizm, pogranicza, kapitalizm." In *Konteksty feministyczne: gender w życiu społecznym i kulturze*, edited by Patrycja Chudzińska-Dudzik and Elżbieta Durys. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014.
<https://son.uni.lodz.pl/info/book/UL885450c326f4496eafe84237df4305a0>
- "O pożytkach z teorii post kolonialnej dla filozoficznej krytyki kategorii narodu. Rozważania na marginesie filozofii społecznej Marka Siemka." *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria* 89, no. 1 (2014): 243-61.
<https://journals.pan.pl/publication/108569/edition/94211/>
- "Antigone, encore. Démocratie, genre et la vie précaire au temps du néolibéralisme." In *L'homme Démocratique: Perspectives de Recherche*, edited by Maria Gołębiowska, Andrzej Leder, and Paul Zawadzki. Studies in Social Sciences, Philosophy and History of Ideas, volume 5. Frankfurt am Main: Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2014.
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03385-4>
- "Love in Translation. Neoliberal availability or a solidarity practice?" In *Love: A Question for Feminism in the Twenty-First Century*, edited by Anna G. Jonasdottir and Ann Ferguson, 207-19. London: Routledge, 2014.
<https://www.routledge.com/Love-A-Question-for-Feminism-in-the-Twenty-First-Century/Jonasdottir-Ferguson/p/book/9781138952294>
- "There is no such thing as Society. Ferdynand w neoliberalizmie, postmodernizm i płęć." *Przestrzenie Teorii*, no. 20 (January 1, 2013): 79.
<https://doi.org/10.14746/pt.2013.20.5>
- "Między nienawiścią do demokracji a współpracą. Sztuka partycypacyjna, romantyzm i władza." *Kultura Współczesna* 77, no. 2 (2013).
https://nck.pl/wydawnictwo/kultura-wspolczesna/archiwum/kw-no-9911513/article_9921520
- "Between Nostalgia and (Political) Solidarity. Some Notes on the Gdańsk Shipyard." *Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej*, no. 4 (2013).

<https://doi.org/10.36854/widok/2013.4.1262>

"Postkolonializm w Polsce - propozycja feministyczna." *Przegląd Kulturoznawczy* 14, no. 4 (2013): 335-53.

<https://doi.org/10.4467/20843860PK.12.029.0992>

"Ekonomia w badaniach inspirowanych teorią queer." In *Strategie queer: od teorii do praktyki*, edited by Mariusz Drozdowski, Monika Kłosowska, and Agata Stasińska. Warsaw: Wydawnictwo Difin, 2012.

<https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-queer>

"La Mestiza from Ukraine? Border Crossing with Gloria Anzaldúa." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 37, no. 1 (September 2011): 34-41.

<https://doi.org/10.1086/660173>

"Rodzina i pokrewieństwo w Heglowskiej koncepcji etyczności. Paradoxy Antygony." *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 16, no. 1 (2007): 231-50.

<http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/260>